

# SEMINAR „KOMIK“

Dieser Lehrgang ist für 6 Wochen (bei 20 Wochenstunden) konzipiert.

## ZIELGRUPPE

- Darstellende KünstlerInnen (Profis, StudentInnen, Amateure) in den Bereichen Tanz, Theater, Oper, Kabarett, Clowning, Kindertheater, Bildende Kunst, u.a.
- QuereinsteigerInnen
- Vortragende und leitende Personen (Persönlichkeitscoaching)
- interessierte Laien

## INHALT

Eine Entdeckungsreise zu den eigenen Humorressourcen.

Ob bei Vorträgen oder in der Darstellenden Kunst – Komik ist ein wichtiges Kommunikationsmittel.

1. Menschen lachen gern.
2. Komik erzeugt Sympathie und Empathie.
3. Lachen lockert und bringt somit Bewegung und Entspannung in Körper und Geist.
4. Lachen führt zu neuen Erkenntnissen.
5. Elemente der Komik verhelfen jeder Aufführung zu einer wohltuenden Erfrischung.

Wie entsteht Komik?

Welche Arten des komischen Konflikts gibt es?

Mit welchen dramaturgischen Techniken bringe ich die Zuschauer zum Lachen?

Welche Hilfsmittel (Requisiten, Kostüm, ...) generieren Komik?

Was ist charakteristisch für den Clown, den Narren, den Komödianten, den Rebellen, und wie kann ich diese Eigenschaften nutzen?

## METHODIK

### DENKEN

- Beispiele, Hintergrundwissen
- Tabus, Moral
- Mitlachen / Auslachen
- Hinterfragen von alltäglichen Wahrnehmungs- und Handlungsmustern
- Autorität / Gefälle
- Nähe / Distanz – zu sich, zum Geschehen
- Reflektion sozialer und menschlicher Bedingungen

## FÜHLEN

- Körperübungen zur Durchlässigkeit und Entspanntheit.
- Achtsamkeit, Wachheit für den Augenblick, Spontaneität und Kreativität
- Authentizität – bringt Kern zum Vorschein, gegen die Maske des Ernstes
- Sensibilisierung – Gefühle – direkte Emotionalität
- Leidenschaft, Mut, Herzenswärme, Unschuld, Freude, Spontaneität
- Lachübungen

## TUN

- persönliche Qualitäten und Eigenheiten entdecken und entwickeln
- clowneskes Spiel
- Improvisation
- Missgeschicke des Alltags erforschen
- Unerwartetes, Unlogisches, Überraschendes, Unsinniges, Unpassendes, Unperfektes
- Scheitern
- Chaos/Ordnung
- Timing und Rhythmus als Techniken der Komik
- Verkürzung, Übertreibung, unangemessene Reaktion, usw.
- Hilfsmittel der Komik: Kostüm, Maske, Stimme, Haltung, uvm.
- Arbeit an einer konkreten Darbietung

## ELEMENTE

- Ganz blöd sein  
Entspannungsübungen, Tabugrenzen
- die komische Person  
der traurige Clown, der lustige Clown, der Narr  
die Suche nach der eigenen Dummheit
- das komische Gesicht  
Pokerface und Grimassen, Masken und Nasen
- das komische Kostüm
- der komische Körper  
Haltungen, Deformationen, Tierkörper, ...
- das komische Requisit  
welche Dinge können mit uns „tanzen“, welche geben uns Widerstand?
- die komische Situation  
Gefälle: Ernst, Autorität
- die komische Stimme  
Gremelot, Laute, Sprache
- das komische Lied
- der komische Dialog
- die komische Szene